

ALLEGATO AL PTOF: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA DISCIPLINARI - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ITALIANO – PROVE DI PRODUZIONE SCRITTA

EFFICACIA COMUNICATIVA E ADERENZA ALLA TRACCIA	
TESTO ORGANIZZATO IN MODO:	
completo, coerente, coeso, personale, creativo e articolato	10
completo, coerente, coeso, esaustivo, con pertinenti spunti personali	9
completo in quasi tutte le parti, coerente, coeso	8
corretto, coerente, organizzato	7
semplice ed essenzialmente corretto	6
povero nel contenuto e male organizzato	5
del tutto insufficiente nel contenuto, disorganizzato	4

ADEGUATEZZA STILISTICA	
Soddisfa in modo eccellente le esigenze del tipo di testo	10
Soddisfa pienamente le esigenze del tipo di testo	9
Soddisfa adeguatamente le esigenze del tipo di testo	8
Soddisfa adeguatamente alcune caratteristiche del testo	7
Soddisfa in modo accettabile le esigenze del tipo di testo	6
Non risponde in modo accettabile alle esigenze del tipo di testo	5
Non ha compreso le caratteristiche del tipo di testo	4

ADEGUATEZZA E RICCHEZZA LESSICALE	
Mostra padronanza nell'uso di un lessico vario ed appropriato, ricco, specifico	10
Usa un lessico vario ed appropriato ed efficace	9
Usa un lessico vario ed appropriato	8
Usa un lessico semplice, ma corretto	7
Usa un lessico semplice, piuttosto generico, ma comunicativo	6
Usa un lessico troppo generico e scarsamente comunicativo	5
Usa un lessico del tutto inappropriato	4

CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E PUNTEGGIATURA	
Utilizza un periodare corretto, fluido, articolato con opportuna punteggiatura e piacevole alla lettura	10
Utilizza un periodare corretto, utilizza consapevolmente coordinazione, subordinazione e punteggiatura	9
Utilizza adeguatamente coordinazione, subordinazione e punteggiatura	8
Elabora periodi più o meno complessi sostanzialmente corretti	7
Compone periodi strutturati in modo semplice, ma sostanzialmente corretti	6
Struttura periodi poco chiari e scarsamente comunicativi	5
Il periodo è inadeguato dal punto di vista morfosintattico e della punteggiatura	4

ITALIANO – PROVE DI PRODUZIONE ORALE

ESECUZIONE DEL COMPITO	
Risponde alle richieste in modo completo, articolato ed elabora in modo personale. Possiede una visione matura e critica.	10
Risponde alle richieste in modo completo, articolato ed elabora in modo personale. Mostra una conoscenza approfondita.	9
Risponde alle richieste in modo completo, conosce e ricorda concetti, nozioni e fatti.	8
Risponde alle richieste in modo adeguato, conosce e ricorda i principali concetti, nozioni e fatti	7
Risponde alle richieste in modo essenziale, anche guidato	6
Risponde alle richieste in modo scarso anche se guidato	5
Non sa interagire e non mostra competenze valutabili	4

LESSICO	
Usa un lessico vario, appropriato e specifico, mostrando padronanza della lingua	10
Usa un lessico vario, appropriato e specifico	9
Usa un lessico appropriato	8
Usa un lessico limitato ma efficace	7
Usa un lessico limitato ma sufficiente	6
Non sa usare il lessico essenziale richiesto	5
Non ha padronanza dei fondamenti della lingua	4

SCIOLTEZZA ED EFFICACIA COMUNICATIVA	
Esponde con scioltezza e sicurezza di sé ed è in grado di sostenere un discorso coerente e complesso. Risponde e reagisce in modo appropriato, mostrando entusiasmo e curiosità.	10
Esponde con scioltezza e sicurezza di sé ed è in grado di sostenere un discorso coerente articolato in più frasi. Risponde e reagisce in modo appropriato.	9
Esponde con sufficiente scioltezza. È autonomo nella conversazione, reagisce in modo appropriato.	8
Esponde con sufficiente scioltezza. È abbastanza autonomo nella conversazione e sa cogliere gli spunti offerti come guida.	7
Si esprime a volte con alcune esitazioni, ma è in grado di sostenere un breve discorso. È sostanzialmente autonomo nella conversazione e/o risponde a semplici domande aperte.	6
Il discorso risulta frammentario e incoerente anche se guidato	5
Non interagisce adeguatamente e si mostra refrattario al colloquio	4

MATEMATICA

Conoscenze e Abilità	INDICATORI PER LA VALUTAZIONE
Conosce gli elementi specifici della disciplina	1) CONOSCENZA DI REGOLE E PROPRIETA' molto sicura = 10 sicura = 9 buona = 8 soddisfacente = 7 essenziale = 6 incerta = 5 carente = 4
Usa correttamente gli strumenti di calcolo	2) PROCEDURE DI CALCOLO agevoli = 10 precise = 9 corrette = 8 generalmente corrette = 7 corrette nel complesso = 6 insicure = 5 difficoltose = 4
Mette in atto strategie opportune nella risoluzione dei problemi	3) PROCEDIMENTI RISOLUTIVI completi = 10 appropriati = 9 opportuni = 8 generalmente corretti = 7 corretti nel complesso = 6 parziali = 5 difficoltosi = 4
Utilizza termini e simboli specifici; Realizza rappresentazioni grafiche e disegni di figure geometriche.	4) LINGUAGGIO SPECIFICO consapevole e preciso = 10 consapevole = 9 preciso = 8 abbastanza preciso = 7 generalmente appropriato = 6 approssimativo = 5 non preciso = 4

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE	
Conoscenze	<p>1) CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA approfondite= 10 ampie= 9 complete= 8 abbastanza complete= 7 essenziali= 6 incomplete e/o superficiali= 5 approssimative e/o lacunose= 4</p>
Abilità	<p>2) CAPACITA' DI OSSERVARE E STABILIRE COLLEGAMENTI TRA FATTI E FENOMENI spiccata= 10 apprezzabile= 9 buona= 8 adeguata= 7 sufficiente= 6 guidato riesce a stabilire modesti collegamenti= 5 non riesce a fare collegamenti= 4</p> <p>3) CAPACITA' DI INDIVIDUARE PROBLEMI E FORMULARE IPOTESI RISOLUTIVE è in grado di ... in modo puntuale e autonomo= 10 è in grado di ... autonomamente= 9 è in grado di ...= 8 è complessivamente in grado di ...= 7 è in grado, se guidato di ...= 6 anche se guidato, riesce solo parzialmente a individuare problemi e a formulare ipotesi risolutive= 5 anche se guidato, non riesce a ... = 4</p> <p>4) USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO rigoroso= 10 appropriato= 9 adeguato= 8 corretto= 7 complessivamente corretto= 6 approssimativo= 5 non corretto= 4</p>

TECNOLOGIA

PROVE SCRITTE

Il voto finale è dato dal numero dei quesiti esatti diviso il numero totale dei quesiti per 10

$$\frac{n^{\circ} \text{ quesiti esatti} \times 10}{n^{\circ} \text{ totale quesiti}}$$

n° totale quesiti

Ad esempio se il numero totale di quesiti è 30 e il numero di quesiti esatti è 28 si avrà:

$$\frac{28 \times 10}{30} = 9.3 \Rightarrow 9.25$$

Nel caso in cui i quesiti posti abbiano un diverso peso p1 e p2, la formula sarà

$$\frac{n^{\circ} \text{ quesiti esatti con peso } p1 \times p1 + n^{\circ} \text{ quesiti esatti con peso } p2 \times p2}{n^{\circ} \text{ totale quesiti con peso } p1 \times p1 + n^{\circ} \text{ totale quesiti con peso } p2 \times p2} \times 10$$

Ad esempio: un compito prevede 20 quesiti di cui 15 con peso pari ad 1 e 5 con peso pari a 2. Se i quesiti corretti di peso pari ad 1 sono 10 e quelli corretti di peso pari a 2 sono 3

$$\frac{10 \times 1 + 3 \times 2}{15 \times 1 + 5 \times 2} \times 10 = \frac{16}{25} \times 10 = 6.4 \Rightarrow 6.5$$

PROVE ORALI

CONOSCENZE	Possiede conoscenze approfondite	10
	Possiede conoscenze ampie	9
	Possiede conoscenze complete	8
	Possiede conoscenze abbastanza complete	7
	Possiede conoscenze essenziali	6
	Possiede conoscenze incomplete e/o superficiali	5
	Possiede conoscenze approssimative e lacunose	4
CAPACITÀ DI ANALISI DEL PROBLEMA	Analizza il problema con molta sicurezza ed originalità	10
	Analizza il problema con sicurezza	9
	Analizza il problema con una certa sicurezza	8
	Analizza il problema in modo coerente	7
	Analizza il problema in modo appena adeguato	6
	Analizza il problema in modo superficiale	5
	Non è in grado di analizzare il problema	4
LINGUAGGIO	Adotta un linguaggio specifico rigoroso	10
	Adotta un linguaggio specifico appropriato	9
	Adotta un linguaggio specifico adeguato	8
	Adotta un linguaggio specifico corretto	7
	Adotta un linguaggio specifico complessivamente corretto	6
	Adotta un linguaggio specifico approssimativo	5
	Adotta un linguaggio specifico non corretto	4

TECNOLOGIA - PROVA PRATICA DI DISEGNO - LAVORO IN CLASSE

Elaborazione del compito PESO 60%	Elaborazione CORRETTA e SICURA , svolta seguendo esattamente le indicazioni e le richieste, curata e ben organizzata in ogni aspetto	10
	Elaborazione CORRETTA , congruente alle indicazioni e alle richieste, curata e organizzata in modo corretto	9
	Elaborazione SOSTANZIALMENTE CORRETTA , generalmente congruente alle indicazioni e alle richieste, curata e organizzata in modo sostanzialmente corretto	8
	Elaborazione DISCRETA , che soddisfa le indicazioni e le richieste, abbastanza curata ed organizzata	7
	Elaborazione ESSENZIALE . Non del tutto corrispondente alle indicazioni, poco curata	6
	Elaborazione FRAMMENTARIA e CONFUSA che non rispetta le indicazioni fornite. Non troppo curata.	5
	Elaborazione del tutto INCONGRUENTE rispetto alle indicazioni fornite.	4
Uso degli strumenti PESO 40%	Uso degli strumenti con SICUREZZA E PRECISIONE , assenza di cancellature ed imprecisioni, tratto leggero e pulito e pulizia del foglio	10
	Uso degli strumenti CORRETTO , scarsa presenza di cancellature ed imprecisioni, tratto netto e sicuro e foglio ordinato	9
	Uso degli strumenti SOSTANZIALMENTE CORRETTO , presenza di poche cancellature ed imprecisioni, tratto generalmente preciso e foglio sostanzialmente pulito	8
	Uso degli strumenti con DISCRETA SICUREZZA E PRECISIONE , presenza di qualche cancellatura, discreta pulizia del foglio	7
	Uso degli strumenti NON SEMPRE SICURO E PRECISO , presenza di vari errori, tratto incerto e foglio poco pulito ed ordinato	6
	Uso degli strumenti POCO SICURO E PRECISO , presenza di molti errori ed imprecisioni del tracciamento delle linee, tratto incerto e foglio disordinato	5
	Usa gli strumenti in modo IMPROPRIO o non li usa affatto e non si esercita	4

TECNOLOGIA - PROVA PRATICA DI DISEGNO - CLASSE PRIMA

Correttezza delle costruzioni PESO 40%	Costruzioni ampiamente corrette e perfettamente eseguite, curate nei dettagli e nell'organizzazione dei dati	10
	Costruzioni corrette , curate nell'organizzazione generale	9
	Costruzioni sostanzialmente corrette, abbastanza curate nell'organizzazione generale	8
	Costruzioni generalmente corrette, non sempre curate nell'organizzazione generale	7
	Costruzioni effettuate in modo essenziale seppur non pienamente corrette, poco curate nella presentazione	6
	Costruzioni frammentarie , confuse, disorganiche, poco curate	5
	Costruzioni errate nella loro esecuzione, effettuate senza cura ed impegno	4
Completezza PESO 30%	Presenza di tutti gli elementi di rappresentazione richiesti e rispetto delle convenzioni grafiche (linee di costruzione sottili, figura calcata ma sottile, indicatori in corrispondenza dei vertici, dei piani e degli assi, tratteggi ecc..)	10
	Presenza della maggior parte degli elementi di rappresentazione richiesti e rispetto di quasi tutte le convenzioni grafiche (linee di costruzione sottili, figura calcata ma sottile, indicatori in corrispondenza dei vertici, dei piani e degli assi, tratteggi ecc..)	9
	Presenza di molti elementi di rappresentazione richiesti e sostanziale rispetto delle convenzioni grafiche	8
	Parziale presenza degli elementi di rappresentazione richiesti, parziale rispetto delle convenzioni grafiche	7
	Minima presenza degli elementi di rappresentazione richiesti, scarso rispetto delle convenzioni grafiche	6
	Assenza della maggior parte degli elementi di rappresentazione richiesti e delle convenzioni grafiche	5
	Totale assenza degli elementi di base riconducibili alle norme del disegno tecnico	4
Correttezza grafica PESO 30%	Chiarezza e precisione del tratto, uso ampiamente corretto degli strumenti da disegno, perfetta pulizia del tratto e del foglio	10
	Uso degli strumenti e tratto corretti , pulizia del foglio	9
	Uso degli strumenti sostanzialmente corretto , tratto generalmente pulito e preciso. Foglio sostanzialmente pulito e ordinato	8
	Discreta precisione del tratto, scarsa presenza di cancellature, pochi errori nell'uso degli strumenti da disegno	7
	Uso degli strumenti e tratto non sempre precisi . Foglio poco pulito e ordinato	6
	Scarsa precisione del tratto, presenza di cancellature, errori nell'uso degli strumenti da disegno e foglio sporco e disordinato	5
	Tratto confuso e poco chiaro, uso improprio degli strumenti da disegno e foglio molto sporco e disordinato	4

TECNOLOGIA - PROVA PRATICA DI DISEGNO - CLASSE SECONDA E TERZA

Pertinenza PESO 40%	Rappresentazione ampiamente congruente alle indicazioni e alle richieste della traccia, molto curata nei dettagli e nell'organizzazione dei dati	10
	Rappresentazione congruente alle indicazioni e alle richieste della traccia, curata nei dettagli e nell'organizzazione dei dati	9
	Rappresentazione sostanzialmente congruente alle indicazioni e alle richieste della traccia, abbastanza curata nell'organizzazione generale	8
	Rappresentazione generalmente congruente alle indicazioni e alle richieste della traccia, non sempre curata nell'organizzazione generale	7
	Rappresentazione essenziale seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia, poco curata nella presentazione	6
	Rappresentazione frammentaria , confusa, disorganica, poco curata	5
	Rappresentazione incongruente rispetto alle indicazioni della traccia	4
Completezza PESO 30%	Presenza di tutti gli elementi di rappresentazione richiesti e rispetto delle convenzioni grafiche (linee di costruzione sottili, figura calcata ma sottile, indicatori in corrispondenza dei vertici, dei piani e degli assi, tratteggi ecc..)	10
	Presenza della maggior parte degli elementi di rappresentazione richiesti e rispetto di quasi tutte le convenzioni grafiche (linee di costruzione sottili, figura calcata ma sottile, indicatori in corrispondenza dei vertici, dei piani e degli assi, tratteggi ecc..)	9
	Presenza di molti elementi di rappresentazione richiesti e sostanziale rispetto delle convenzioni grafiche	8
	Parziale presenza degli elementi di rappresentazione richiesti, parziale rispetto delle convenzioni grafiche	7
	Minima presenza degli elementi di rappresentazione richiesti, scarso rispetto delle convenzioni grafiche	6
	Assenza della maggior parte degli elementi di rappresentazione richiesti e delle convenzioni grafiche	5
	Totale assenza degli elementi di base riconducibili alle norme del disegno tecnico	4
Correttezza grafica PESO 30%	Chiarezza e precisione del tratto, uso ampiamente corretto degli strumenti da disegno, perfetta pulizia del tratto e del foglio	10
	Uso degli strumenti e tratto corretti , pulizia del foglio	9
	Uso degli strumenti sostanzialmente corretto , tratto generalmente pulito e preciso. Foglio sostanzialmente pulito e ordinato	8
	Discreta precisione del tratto, scarsa presenza di cancellature, pochi errori nell'uso degli strumenti da disegno	7
	Uso degli strumenti e tratto non sempre precisi . Foglio poco pulito e ordinato	6
	Scarsa precisione del tratto, presenza di cancellature, errori nell'uso degli strumenti da disegno e foglio sporco e disordinato	5
	Tratto confuso e poco chiaro, uso improprio degli strumenti da disegno e foglio molto sporco e disordinato	4

LINGUE

PROVE SCRITTE E ORALI STRUTTURATE

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>		
	<i>VOTO</i>		
COMPRESIONE SCRITTA di Dialoghi Testi regolativi Testi narrativi Testi descrittivi Abbinamento(parola -immagine) Completamento domanda/risposta Completamento di griglia Scelta multipla V7F	Comprende il contenuto in modo completo	10	
	Comprende il contenuto in modo globale.	9	
	Comprende dati espliciti e alcuni dati impliciti	8	
	Comprende dati espliciti	7	
	Comprende quasi tutti i dati espliciti	6	
	Comprende in modo parziale	5	
	Non comprende del tutto il contenuto	4	
	COMPRESIONE ORALE di Discorsi Descrizioni Comandi Consegne di lavoro Dialoghi Testi regolativi Testi narrativi Testi descrittivi Completamento facilitato(scegliere le parole da un elenco dato) Completamento Scelta multipla V7F Abbinamento(parola-immagine)	Comprende le informazioni esplicite ed implicite in modo completo e sicuro	10
		Comprende le informazioni esplicite ed implicite in modo completo	9
Comprende le informazioni esplicite e alcune informazioni implicite		8	
Comprende solo informazioni esplicite		7	
Comprende quasi tutte le informazioni esplicite ed elementi noti		6	
Comprende le informazioni in modo parziale		5	
Non comprende le informazioni		4	
PRODUZIONE SCRITTA di Dialoghi Testi descrittivi Testi personali: lettera//mail Cartoline Biglietti di auguri /inviti Moduli Risposte a questionari Relazioni		Risponde alle indicazioni richieste in modo chiaro , articolato e con rielaborazione personale	10
		Risponde alle richieste in modo completo e articolato	9
	Risponde alle indicazioni richieste in modo completo	8	
	Risponde alle indicazioni richieste in modo essenziale ma efficace	7	
	Risponde alle indicazioni richieste in modo essenziale ma comprensibile	6	
	Risponde alle indicazioni richieste in modo parzialmente comprensibile	5	
	Risponde alle indicazioni richieste in modo scarso	4	
	CONOSCENZA E USO DELLE STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE	Riconosce ed applica in modo autonomo e appropriato le strutture di base	10
Riconosce ed usa in modo corretto e appropriato le strutture di base		9	

	Riconosce ed usa in modo corretto le strutture di base	8
	Riconosce e applica abbastanza correttamente le strutture di base	7
	Riconosce e applica correttamente le principali strutture di base	6
	Riconosce e applica parzialmente le principali strutture di base	5
	Non Riconosce e applica le principali strutture di base	4
USO DEL LESSICO	Usa un lessico vario ricco e appropriato	10
	Uso del lessico vario e appropriato	9
	Uso del lessico nel complesso appropriato	8
	Uso del lessico semplice ma appropriato	7
	Uso del lessico limitato ma appropriato	6
	Uso del lessico limitato	5
	Uso del lessico limitato e inadeguato	4
ORTOGRAFIA	Ha un buon controllo dell'ortografia	10
	Ha un buon controllo dell'ortografia con occasionali errori	9
	Ha un discreto controllo dell'ortografia	8
	Ha un discreto controllo dell'ortografia con alcuni errori	7
	Ha un adeguato controllo dell'ortografia con alcuni errori che non compromettono la comunicazione	6
	Ha un limitato controllo dell'ortografia che impedisce parzialmente la comunicazione	5
	Ha uno scarso controllo dell'ortografia che ostacola la comunicazione	4
EFFICACIA COMUNICATIVA	Organizza il testo in modo efficace e coerente rispettando il layout e l'articolazione in paragrafi	10
	Organizza il testo in modo generalmente efficace e coerente	9
	Organizza il testo in modo accettabile e adeguato layout	8
	Organizza il testo in modo generalmente accettabile e adeguato layout	7
	Organizza il testo in modo accettabile ma il layout non è sempre adeguato	6
	Organizza il testo in modo parzialmente accettabile	5
	Scrive frasi isolate e incomplete	4

PRODUZIONE ORALE di Simulazioni guidate Dialoghi a catena Interazione a coppia/adulto attraverso domanda/risposta Esprimersi dando informazioni personali /opinioni	Risponde alle richieste in modo completo, articolato ed elabora in modo personale	10
	Risponde alle richieste in modo completo e articolato	9
	Risponde alle richieste in modo completo	8
	Risponde alle richieste con accettabile chiarezza conosce i principali concetti e nozioni	7
	Risponde alle richieste in modo essenziale, anche guidato	6
	Risponde alle richieste in modo limitato s anche se guidato	5
	Risponde alle richieste in modo scarso che non permette l'interazione	4
USO DEL LESSICO	Usa un lessico vario, appropriato e specifico al compito/apprendimento individuato in contesti diversi da quelli in uso	10/9
	Usa un lessico appropriato al compito/apprendimento individuato	8
	Usa un lessico limitato ma efficace al compito/apprendimento individuato	7
	Usa un lessico essenziale al compito/apprendimento individuato	6
	Usa un lessico limitato e inadeguato al compito/apprendimento individuato	5
SCIOLTEZZA ED EFFICACIA COMUNICATIVA	Si esprime con scioltezza e sicurezza e interagisce in modo appropriato	10/9
	Si esprime con sufficiente scioltezza e interagisce in modo chiaro nella conversazione e a semplici domande aperte	8
	Si esprime in modo chiaro ma con alcune esitazioni e interagisce in modo abbastanza autonomo nella conversazione e/ a semplici domande aperte.	7
	Interagisce in modo semplice e con alcune esitazioni	6
	Si esprime lentamente e in modo frammentario anche se guidato	5/4
PRONUNCIA	Pronuncia in modo chiaro e corretto nell'uso degli accenti e intonazione	10/9
	Pronuncia in modo chiaro con occasionali errori	7/8
	Pronuncia in modo comprensibile ma con diversi errori	6
	Pronuncia con molte difficoltà che compromettono la comunicazione	5/4

LINGUE

VALUTAZIONE PROVE STRUTTURATE E/O SEMISTRUTTURATE PRODUZIONE SCRITTA:

ESECUZIONE	
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA:	GRAMMATICA- LESSICO ORTOGRAFIA
USO E FUNZIONI COMUNICATIVE	

FASCE DI MISURAZIONE (range)	VALUTAZIONE NUMERICA	Conosce e sa applicare le funzioni e le strutture e il lessico
24	4	scarso
25-29	5	Limitato
30-34	6	Essenziale
35-39	7	Essenziale ma abbastanza corretto
40-44	8	Completo e quasi corretto
45-49	9	Completo e corretto
50-50	10	Corretto Appropriato e Articolato

*possibilità di apporre valutazione intermedia:

4+ (4,25); 4 ½ (4,5); 5- (4,75); 5+ (5,25); 5 ½ (5,5); 6- (5,75); 6+ (6,25); 6 ½ (6,5); 7- (6,75); 7+ (7,25); 7 ½ (7,5); 8- (7,75); 8+ (8,25); 8 ½ (8,5); 9- (8,75); 9+ (9,25); 9 ½ (9,5); 10- (9,75).

PER LE PROVE NON STRUTTURATE :

Verificano: - La competenza lessicale

- La conoscenza delle strutture grammaticali
- La competenza comunicativa
- La competenza scritta /orale
- La produzione scritta
- La comprensione scritta /orale

Si terrà conto dei seguenti parametri:

- attinenza alla traccia /contenuto 2/10
- esecuzione 3/10
- correttezza morfo-sintattica 3/10
- uso del lessico 2/10

STORIA - PROVE ORALI E SCRITTE NON STRUTTURATE

INDICATORI	LIVELLI	VOTO
Comprendere e collocare nel tempo e nello spazio fatti e fenomeni	Riferisce in modo ricco, critico e personalizzato.	10
	Riferisce in modo preciso su fatti e fenomeni, collocandoli nella dimensione spazio-temporale.	9
	Riferisce in modo appropriato su fatti e fenomeni, collocandoli nella dimensione spazio-temporale.	8
	Riferisce in modo nel complesso corretto su fatti e fenomeni, collocandoli nella dimensione spazio-temporale.	7
	Riferisce in modo semplice su fatti e fenomeni, essenziali, collocandoli in una dimensione spazio-temporale di massima.	6
	Riferisce in modo frammentario su fatti e fenomeni essenziali.	5
	Ha difficoltà nel riferire anche semplici fatti e fenomeni.	4
Stabilire nessi di causa-effetto e orientarsi nello spazio tempo	Ricostruisce autonomamente, anche per iscritto, fatti ed avvenimenti, collocandoli con sicurezza nel tempo e nello spazio ed organizzandoli anche in complesse catene causali. Opera collegamenti e approfondimenti in modo autonomo.	10
	Individua rapporti di causa ed effetto fra avvenimenti e fenomeni. Elabora autonomamente testi, schemi, cronologie, sintesi.	9
	Individua rapporti di causa ed effetto fra avvenimenti e fenomeni. Elabora testi, schemi, cronologie, sintesi.	8
	Individua semplici rapporti di causa ed effetto fra avvenimenti e fenomeni. Elabora semplici testi, schemi, cronologie, sintesi.	7
	Se guidato, individua i principali rapporti di causa ed effetto. Utilizza semplici schemi, cronologie, sintesi.	6
	Colloca con difficoltà fatti e fenomeni nel tempo e nello spazio.	5
	Non si orienta nel tempo e nello spazio.	4
Usare il lessico specifico e gli strumenti della disciplina	Utilizza un lessico specifico, ricco e preciso. E' in grado di ricostruire fatti o descrivere tematiche a partire da fonti storiche e documenti di altro tipo.	10
	Utilizza il lessico specifico. A partire da fonti storiche o documenti di altro tipo, è in grado di trarre informazioni e ricostruire fatti.	9
	Utilizza il lessico specifico. A partire da fonti storiche o documenti di altro tipo, è in grado di trarre informazioni e i fatti principali.	8
	Utilizza un lessico semplice ma chiaro. A partire da fonti storiche o documenti di altro tipo, è in grado di trarre semplici informazioni.	7
	Utilizza un lessico semplice. E' in grado di trarre da fonti storiche o documenti di altro tipo informazioni semplici e solo se guidato.	6
	Utilizza un linguaggio non appropriato. Sa riconoscere fonti o documenti, ma non è in grado di trarne informazioni.	5
	Utilizza un linguaggio non appropriato. Non sa utilizzare fonti e documenti.	4

GEOGRAFIA - PROVE ORALI E SCRITTE NON STRUTTURATE

INDICATORI	LIVELLI	VOTO
Orientarsi nella geografia del territorio e nelle sue problematiche	Riferisce con precisione e completezza le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. Ricostruisce in modo critico, tematiche e problematiche affrontate riuscendo a formulare opinioni e riflessioni personali. È in grado di confrontare, in autonomia, territori e fenomeni geografici anche complessi.	10
	Riferisce con precisione e completezza le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. Ricostruisce autonomamente tematiche e problematiche affrontate. È in grado di confrontare, in autonomia, territori e fenomeni geografici anche complessi.	9
	Riferisce con precisione le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. Ricostruisce tematiche e problematiche affrontate ed è in grado di operare confronti tra territori e fenomeni geografici.	8
	Riferisce correttamente le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. Ricostruisce le principali tematiche e problematiche affrontate ed è in grado di operare semplici confronti tra territori e fenomeni geografici.	7
	Riferisce le principali caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. Ricostruisce, guidato, tematiche e problematiche oggetto di studio. Con l'aiuto dell'insegnante è in grado di operare semplici confronti tra territori e fenomeni geografici, anche con l'aiuto dell'insegnante	6
	Riferisce in modo parziale e frammentario le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio.	5
	Non riconosce le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio.	4
Usare gli strumenti e il linguaggio propri della disciplina	Interpreta con sicurezza le informazioni contenute in atlanti, mappamondi, carte, grafici, tabelle, schemi e ricostruisce personali carte mentali. Si esprime con ricchezza e proprietà, utilizzando il linguaggio specifico.	10
	Interpreta con sicurezza le informazioni contenute in atlanti, mappamondi, carte, grafici, tabelle, schemi. Si esprime con ricchezza e proprietà, utilizzando il linguaggio specifico.	9
	Interpreta le informazioni contenute in atlanti, mappamondi, carte, grafici, tabelle, schemi. Si esprime con proprietà, utilizzando il linguaggio specifico.	8
	Individua le informazioni contenute in atlanti, mappamondi, carte, grafici, tabelle, schemi. Si esprime utilizzando i principali termini specifici.	7
	Individua semplici informazioni da atlanti, mappamondi, carte, grafici, tabelle eventualmente guidato. Elabora semplici schizzi di carte, grafici, tabelle, schemi. Si esprime utilizzando alcuni termini specifici.	6
	Anche se guidato, espone in modo frammentario tematiche e problematiche oggetto di studio. Si esprime in modo non appropriato.	5
	Anche se guidato, non è in grado di esporre tematiche e problematiche oggetto di studio. Si esprime in modo scorretto.	4

ARTE

CLASSE PRIMA

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole di base dell'linguaggio visivo, utilizzando le principali tecniche e materiali.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati personali e creativi, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Conoscere e utilizzare i principali strumenti e tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche), e le basilari regole della rappresentazione visiva, per una produzione creativa e lo stile espresso personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Utilizzare le principali tecniche e linguaggi per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<p>Conosce e usa ampiamente in maniera approfondita gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma e personale i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p>	10
		<p>Conosce e usa ampiamente gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p>	9
		<p>Conosce e usa in modo ampio gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati, produce con buona abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p>	8
		<p>Conosce in modo adeguato e corretto gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati e produce con discreta abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p>	7
		<p>Conosce e usa in maniera semplice gli elementi del linguaggio visivo. Coglie i messaggi visivi osservati e produce elaborati elementari nelle diverse tecniche proposte.</p>	6
		<p>Conosce e usa in maniera confusa e limitata gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera frammentaria i messaggi osservati e produce elaborati grafici o manufatti poveri e incompleti nelle diverse tecniche proposte.</p>	5
		<p>Gravi lacune nelle conoscenze degli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera lacunosa messaggi visivi osservati e produce parziali elaborati grafici o manufatti parziali e incompleti o non ne produce alcuno, nelle diverse tecniche proposte.</p>	4

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Osserva e descrive beni culturali e immagini utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.</p> <p>Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo, individua e coglie i significati essenziali di immagini statiche.</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>- Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un semplice contesto reale.</p> <p>- Leggere e interpretare i principali elementi di un'immagine o un'opera d'arte per coglierne il significato.</p> <p>- Riconoscere i principali codici presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	Sa rappresentare in maniera ampia e approfondita e rielabora con uso appropriato immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti. Supera gli stereotipi in maniera completa.	10
		Sa rappresentare in maniera approfondita immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti. Supera gli stereotipi in maniera completa.	9
		Sa rappresentare in maniera ampia e personale immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti, superando pienamente gli stereotipi.	8
		Conosce e sa utilizzare correttamente le fondamentali tecniche espressive.	7
		Rappresenta in maniera semplice e schematica immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti.	6
		Rappresenta in maniera disordinata le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti.	5
		Rappresenta in maniera lacunosa le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti o non ne rappresenta alcuno.	4

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Conosce e legge alcune delle opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale, sapendole collegare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; intuire il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>Conosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e prende coscienza dei problemi della sua tutela e conservazione.</p>		Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive analiticamente l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici.	10
	<p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p>	Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici.	9
	<p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dalle origini al Medioevo, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	Conosce in maniera ampia il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo, usando adeguatamente i termini del linguaggio artistico.	8
	<p>- Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici e sociali più evidenti.</p>	Conosce discretamente il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo usando in maniera abbastanza pertinente i termini del linguaggio artistico.	7
	<p>- Ipotizzare semplici strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	Conosce sufficientemente gli argomenti di storia dell'arte trattati, descrive l'opera d'arte e individua in maniera parziale gli elementi del linguaggio visivo, usando in maniera essenziale i termini specifici	6
		Conosce in maniera limitata e frammentaria gli argomenti artistici trattati, descrive l'opera d'arte senza individuare gli elementi del linguaggio visivo, usando talvolta sporadicamente i termini del linguaggio artistico.	5
		Conosce in maniera lacunosa gli argomenti artistici trattati o non li conosce affatto, descrive l'opera d'arte in maniera lacunosa usando un lessico non appropriato o non la descrive affatto.	4

ARTE – CALSSI SECONDE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole di base del linguaggio visivo, utilizzando le principali tecniche e materiali.</p> <p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>- Ideare e progettare elaborati personali e creativi, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>- Conoscere e utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche), e le regole della rappresentazione visiva principali, per una produzione creativa che rispecchi le preferenze personali.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>- Utilizzare le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Conosce e usa ampiamente in maniera approfondita gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma e personale i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p>	10
		<p>Conosce e usa ampiamente gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p>	9
		<p>Conosce e usa in modo ampio gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati, produce con buona abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p>	8
		<p>Conosce in modo adeguato e corretto gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati e produce con discreta abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p>	7
		<p>Conosce e usa in maniera semplice gli elementi del linguaggio visivo. Coglie i messaggi visivi osservati e produce elaborati elementari nelle diverse tecniche proposte.</p>	6
		<p>Conosce e usa in maniera confusa e limitata gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera frammentaria i messaggi osservati e produce elaborati grafici o manufatti poveri e incompleti nelle diverse tecniche proposte.</p>	5
		<p>Gravi lacune nelle conoscenze degli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera lacunosa messaggi visivi osservati e produce parziali elaborati grafici o manufatti parziali e incompleti o non ne produce alcuno, nelle diverse tecniche proposte.</p>	4

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Sa rappresentare in maniera ampia e approfondita e rielabora con uso appropriato immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti.	10
	- Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Sa rappresentare in maniera approfondita e appropriata immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti.	9
	- Leggere e interpretare i principali elementi di un'immagine o un'opera d'arte per coglierne il significato e le scelte creative stilistiche dell'autore.	Sa rappresentare in maniera ampia e personale immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti.	8
	- Riconoscere i principali codici presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Conosce e sa utilizzare correttamente le fondamentali tecniche espressive.	7
		Rappresenta in maniera semplice e schematica immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti.	6
		Rappresenta in maniera disordinata le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti.	5
		Rappresenta in maniera lacunosa le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti o non ne rappresenta alcuno.	4

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Conosce e legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere d'arte e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e riflette sui problemi della sua tutela.</p>	<p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>- Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali più evidenti.</p> <p>- Ipotizzare semplici strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive analiticamente l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici. Individua con sicurezza i valori espressivi dell'opera.	10
		Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici. Individua i valori espressivi dell'opera.	9
		Conosce in maniera ampia il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo, usando adeguatamente i termini del linguaggio artistico.	8
		Conosce discretamente il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo usando in maniera abbastanza pertinente i termini del linguaggio artistico.	7
		Conosce sufficientemente gli argomenti di storia dell'arte trattati, descrive l'opera d'arte e individua in maniera parziale gli elementi del linguaggio visivo, usando in maniera essenziale i termini specifici.	6
		Conosce in maniera limitata e frammentaria gli argomenti artistici trattati, descrive l'opera d'arte senza individuare gli elementi del linguaggio visivo, usando talvolta sporadicamente i termini del linguaggio artistico.	5
		Conosce in maniera lacunosa gli argomenti artistici trattati o non li conosce affatto, descrive l'opera d'arte in maniera lacunosa usando un lessico non appropriato o non la descrive affatto.	4

ARTE – CLASSE TERZA

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole di base del linguaggio visivo, utilizzando le principali tecniche e materiali.</p> <p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche, e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>- Scegliere le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Conosce e usa ampiamente in maniera approfondita gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma e personale i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p>	10
		<p>Conosce e usa ampiamente gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p>	9
		<p>Conosce e usa in modo adeguato e corretto gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati, produce con buona abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p>	8
		<p>Conosce in modo corretto gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati e produce con discreta abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p>	7
		<p>Conosce e usa in maniera semplice gli elementi del linguaggio visivo. Coglie i messaggi visivi osservati e produce elaborati elementari nelle diverse tecniche proposte.</p>	6
		<p>Conosce e usa in maniera confusa e limitata gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera frammentaria i messaggi osservati e produce elaborati grafici o manufatti poveri e incompleti nelle diverse tecniche proposte.</p>	5
		<p>Gravi lacune nelle conoscenze degli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera lacunosa messaggi visivi osservati e produce parziali elaborati grafici o manufatti parziali e incompleti o non ne produce alcuno, nelle diverse tecniche proposte.</p>	4

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative stilistiche dell'autore.</p> <p>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	Sa rappresentare in maniera ampia e approfondita e rielabora con uso appropriato immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti.	10
		Sa rappresentare in maniera approfondita e appropriata immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti.	9
		Sa rappresentare in maniera ampia e personale immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti.	8
		Conosce e sa utilizzare correttamente le fondamentali tecniche espressive.	7
		Rappresenta in maniera semplice e schematica immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti.	6
		Rappresenta in maniera disordinata le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti.	5
		Rappresenta in maniera lacunosa le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti o non ne rappresenta alcuno.	4

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Conosce e legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>- Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>- Ipotizzare semplici strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive analiticamente l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici. Individua con sicurezza i valori espressivi dell'opera.	10
		Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici. Individua i valori espressivi dell'opera.	9
		Conosce in maniera ampia il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo, usando adeguatamente i termini del linguaggio artistico. E' in grado di elaborare confronti e collegamenti.	8
		Conosce discretamente il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo usando in maniera abbastanza pertinente i termini del linguaggio artistico. Se guidato elabora confronti.	7
		Conosce sufficientemente gli argomenti di storia dell'arte trattati, descrive l'opera d'arte e individua in maniera parziale gli elementi del linguaggio visivo, usando in maniera essenziale i termini specifici.	6
		Conosce in maniera limitata e frammentaria gli argomenti artistici trattati, descrive l'opera d'arte senza individuare gli elementi del linguaggio visivo, usando talvolta sporadicamente i termini del linguaggio artistico.	5
		Conosce in maniera lacunosa gli argomenti artistici trattati o non li conosce affatto, descrive l'opera d'arte in maniera lacunosa usando un lessico non appropriato o non la descrive affatto.	4

MUSICA

Comprensione ed uso del linguaggio musicale	Conoscenza approfondita ed uso appropriato e agevole del linguaggio specifico	10
	Conoscenza ampia e completa del linguaggio musicale	9
	Conoscenza chiara ed uso appropriato del linguaggio musicale	8
	Conoscenza ed uso abbastanza sicuro del linguaggio musicale	7
	Conoscenza ed uso del linguaggio musicale a livello essenziale e poco approfondito	6
	Conoscenza limitata ed uso poco sicuro del linguaggio musicale	5
	Gravi lacune nelle conoscenze del linguaggio musicale	4
Pratica vocale e strumentale	Conosce in maniera appropriata le regole e le rielabora correttamente nell'esecuzione di brani anche complessi	10
	Conosce in maniera appropriata le regole e le rielabora nell'esecuzione di brani	9
	Conosce le regole teoriche e le mette in pratica adeguatamente nell'esecuzione di brani	8
	Conosce le regole ma incontra qualche incertezza nel metterle in pratica	7
	Applica semplici regole nell'esecuzione di semplici brani	6
	Incorre in frequenti imprecisioni nell'applicazione delle regole di esecuzione	5
	Gravi difficoltà nell'applicazione delle regole di esecuzione	4
Comprensione dei messaggi musicali e contestualizzazione dei brani	Riconosce le parti del discorso musicale, ne comprende il significato operando appropriati collegamenti e esprimendo riflessioni personali	10
	Riconosce le parti del discorso musicale operando appropriati collegamenti	9
	Riconosce le parti del discorso musicale e ne comprende correttamente il significato	8
	Riconosce le parti di cui è costituito il discorso musicale	7
	Riconosce nel complesso le parti del discorso musicale	6
	Riconosce parzialmente le parti del discorso musicale e solo se guidato	5
	Difficoltà nel riconoscere anche le parti più semplici del discorso musicale	4
Rielaborazione personale di materiali sonori	Rielabora con competenza qualsiasi materiale sonoro proposto	10
	Rielabora i diversi materiali sonori in modo sicuro e autonomo	9
	Rielabora correttamente i materiali sonori proposti	8
	Rielabora adeguatamente i materiali sonori proposti	7
	Rielabora semplici materiali sonori	6
	Rielabora semplici materiali sonori ma solo se guidato	5
	Gravi difficoltà nell'utilizzare i diversi materiali sonori	4

MOTORIA

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE	
L' alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza nei casi limiti	Consolidamento delle capacità coordinative (coordinazione, dinamica generale, orientamento spazio/tempo)	Rifiuta le prove	4
		Utilizza gli schemi motori in modo poco coordinato e con una certa difficoltà	5
		Utilizza gli schemi motori in modo sufficientemente sicuro	6
		Utilizza gli schemi motori in modo abbastanza sicuro e con una certa disinvoltura	7
		Utilizza le capacità motorie in modo del tutto sicuro, con sicurezza e buona disinvoltura	8
		Realizza e utilizza le abilità motorie in modo personale, autonomo e produttivo	9
		Combinazione e differenziazione dei movimenti con ottima disinvoltura ed efficacia	10
Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione	Miglioramento e sviluppo delle capacità condizionali (resistenza, velocità, forza e mobilità articolare)	Rifiuta le prove	4
		Affronta le attività in condizioni non sempre adeguate	5
		Affronta le attività in condizioni fisiche accettabili	6
		Affronta le attività in condizioni fisiche adeguate	7
		Affronta le attività in condizioni fisiche buone	8
		Affronta in condizioni fisiche molto buone ogni impegno motorio/sportivo	9
		Affronta in condizioni fisiche ottimali ogni impegno motorio/sportivo	10
Rispetta criteri base Di sicurezza per sé e per gli altri	Conoscenza degli obiettivi e delle caratteristiche proprie delle Scienze Motorie	Rifiuta le prove	4
		Confonde o non conosce gli obiettivi delle attività motorie	5
		Conosce in modo frammentario le caratteristiche delle attività motorie	6
		Conosce le caratteristiche delle attività motorie	7
		Conosce in modo adeguato le caratteristiche delle attività motorie	8
		Conosce in modo approfondito le caratteristiche delle attività motorie	9
		Conosce in modo approfondito le caratteristiche e le finalità delle attività motorie	10

Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione	Conoscenza degli elementi tecnici e dei regolamenti degli sport (regole dei giochi, cambiamento delle regole, arbitraggio e giuria, tecnica e tattica degli sport)	Rifiuta le prove	4
		Non conosce tutte le regole, e non sempre le rispetta	5
		Conosce le regole principali ma le applica solo in parte	6
		Conosce le regole e le applica	7
		Conosce le regole e le applica adeguatamente	8
		Conosce le regole, le rispetta e le applica con sicurezza	9
		Rispetta le regole, le applica con sicurezza e si adegua facilmente ai cambiamenti	10
E' capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune. Utilizza aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi(fair-play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole	Messa in atto di comportamenti di prevenzione, igiene e tutela	Rifiuta le prove	4
		Non è sempre consapevole dell'importanza dello sviluppo del proprio corpo	5
		Conosce i comportamenti di prevenzione ma non sempre li mette in atto	6
		E' consapevole dell'importanza dello sviluppo del proprio corpo	7
		Rispetta i comportamenti di prevenzione, igiene e sicurezza	8
		E' pienamente consapevole dell'importanza dello sviluppo armonico del proprio corpo	9
		Vive il proprio corpo con assoluta dignità e rispetto	10

PROVE STRUTTURATE

FASCE PERCENTUALI	VALUTAZIONE NUMERICA	VALUTAZIONI INTERMEDIE
0%-49%	4	45% - 4½
50%-59%	5	55% - 5½
60%-69%	6	65% - 6½
70%-79%	7	75% - 7½
80%-89%	8	85% - 8½
90%-99%	9	95% - 9½
100%	10	

INDICATORE RISPETTO DELLE CONSEGNE

INDICATORE	LIVELLO	VOTO
Rispetto delle consegne (svolgimento del compito, tempestività nella consegna, completezza, accuratezza)	Soddisfa pienamente le richieste nei tempi e nei modi stabiliti, rielaborando e approfondendo in maniera personale e critica. Mostra cura e attenzioni particolari nell'elaborazione del compito.	10
	Soddisfa pienamente le richieste nei tempi e nei modi stabiliti, rielaborando in maniera personale. Mostra cura e attenzioni nell'elaborazione del compito.	9
	Soddisfa adeguatamente le richieste nei tempi e nei modi stabiliti. È preciso nell'elaborazione del compito.	8
	Soddisfa nel complesso le richieste. Svolge il compito in maniera generalmente correttamente.	7
	Soddisfa le richieste in maniera essenziale.	6
	Non soddisfa le richieste nei modi e nei tempi stabiliti.	5
	Non ha svolto il compito.	4