

ALLEGATO AL PTOF: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA DISCIPLINARI - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ITALIANO – PROVE DI PRODUZIONE SCRITTA

| EFFICACIA COMUNICATIVA E ADERENZA ALLA TRACCIA | |
|---|-----------|
| TESTO ORGANIZZATO IN MODO: | |
| completo, coerente, coeso, personale, creativo e articolato | 10 |
| completo, coerente, coeso, esaustivo, con pertinenti spunti personali | 9 |
| completo in quasi tutte le parti, coerente, coeso | 8 |
| corretto, coerente, organizzato | 7 |
| semplice ed essenzialmente corretto | 6 |
| povero nel contenuto e male organizzato | 5 |
| del tutto insufficiente nel contenuto, disorganizzato | 4 |

| ADEGUATEZZA STILISTICA | |
|--|-----------|
| Soddisfa in modo eccellente le esigenze del tipo di testo | 10 |
| Soddisfa pienamente le esigenze del tipo di testo | 9 |
| Soddisfa adeguatamente le esigenze del tipo di testo | 8 |
| Soddisfa adeguatamente alcune caratteristiche del testo | 7 |
| Soddisfa in modo accettabile le esigenze del tipo di testo | 6 |
| Non risponde in modo accettabile alle esigenze del tipo di testo | 5 |
| Non ha compreso le caratteristiche del tipo di testo | 4 |

| ADEGUATEZZA E RICCHEZZA LESSICALE | |
|---|-----------|
| Mostra padronanza nell'uso di un lessico vario ed appropriato, ricco, specifico | 10 |
| Usa un lessico vario ed appropriato ed efficace | 9 |
| Usa un lessico vario ed appropriato | 8 |
| Usa un lessico semplice, ma corretto | 7 |
| Usa un lessico semplice, piuttosto generico, ma comunicativo | 6 |
| Usa un lessico troppo generico e scarsamente comunicativo | 5 |
| Usa un lessico del tutto inappropriato | 4 |

| CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E PUNTEGGIATURA | |
|---|-----------|
| Utilizza un periodare corretto, fluido, articolato con opportuna punteggiatura e piacevole alla lettura | 10 |
| Utilizza un periodare corretto, utilizza consapevolmente coordinazione, subordinazione e punteggiatura | 9 |
| Utilizza adeguatamente coordinazione, subordinazione e punteggiatura | 8 |
| Elabora periodi più o meno complessi sostanzialmente corretti | 7 |
| Compone periodi strutturati in modo semplice, ma sostanzialmente corretti | 6 |
| Struttura periodi poco chiari e scarsamente comunicativi | 5 |
| Il periodo è inadeguato dal punto di vista morfosintattico e della punteggiatura | 4 |

ITALIANO – PROVE DI PRODUZIONE ORALE

| ESECUZIONE DEL COMPITO | |
|---|-----------|
| Risponde alle richieste in modo completo, articolato ed elabora in modo personale. Possiede una visione matura e critica. | 10 |
| Risponde alle richieste in modo completo, articolato ed elabora in modo personale. Mostra una conoscenza approfondita. | 9 |
| Risponde alle richieste in modo completo, conosce e ricorda concetti, nozioni e fatti. | 8 |
| Risponde alle richieste in modo adeguato, conosce e ricorda i principali concetti, nozioni e fatti | 7 |
| Risponde alle richieste in modo essenziale, anche guidato | 6 |
| Risponde alle richieste in modo scarso anche se guidato | 5 |
| Non sa interagire e non mostra competenze valutabili | 4 |

| LESSICO | |
|--|-----------|
| Usa un lessico vario, appropriato e specifico, mostrando padronanza della lingua | 10 |
| Usa un lessico vario, appropriato e specifico | 9 |
| Usa un lessico appropriato | 8 |
| Usa un lessico limitato ma efficace | 7 |
| Usa un lessico limitato ma sufficiente | 6 |
| Non sa usare il lessico essenziale richiesto | 5 |
| Non ha padronanza dei fondamenti della lingua | 4 |

| SCIOLTEZZA ED EFFICACIA COMUNICATIVA | |
|--|-----------|
| Esponde con scioltezza e sicurezza di sé ed è in grado di sostenere un discorso coerente e complesso. Risponde e reagisce in modo appropriato, mostrando entusiasmo e curiosità. | 10 |
| Esponde con scioltezza e sicurezza di sé ed è in grado di sostenere un discorso coerente articolato in più frasi. Risponde e reagisce in modo appropriato. | 9 |
| Esponde con sufficiente scioltezza. È autonomo nella conversazione, reagisce in modo appropriato. | 8 |
| Esponde con sufficiente scioltezza. È abbastanza autonomo nella conversazione e sa cogliere gli spunti offerti come guida. | 7 |
| Si esprime a volte con alcune esitazioni, ma è in grado di sostenere un breve discorso. È sostanzialmente autonomo nella conversazione e/o risponde a semplici domande aperte. | 6 |
| Il discorso risulta frammentario e incoerente anche se guidato | 5 |
| Non interagisce adeguatamente e si mostra refrattario al colloquio | 4 |

MATEMATICA

| Conoscenze e Abilità | INDICATORI PER LA VALUTAZIONE |
|--|---|
| Conosce gli elementi specifici della disciplina | 1) CONOSCENZA DI REGOLE E PROPRIETA' molto sicura = 10 sicura = 9 buona = 8 soddisfacente = 7 essenziale = 6 incerta = 5 carente = 4 |
| Usa correttamente gli strumenti di calcolo | 2) PROCEDURE DI CALCOLO agevoli = 10 precise = 9 corrette = 8 generalmente corrette = 7 corrette nel complesso = 6 insicure = 5 difficoltose = 4 |
| Mette in atto strategie opportune nella risoluzione dei problemi | 3) PROCEDIMENTI RISOLUTIVI completi = 10 appropriati = 9 opportuni = 8 generalmente corretti = 7 corretti nel complesso = 6 parziali = 5 difficoltosi = 4 |
| Utilizza termini e simboli specifici; Realizza rappresentazioni grafiche e disegni di figure geometriche. | 4) LINGUAGGIO SPECIFICO consapevole e preciso = 10 consapevole = 9 preciso = 8 abbastanza preciso = 7 generalmente appropriato = 6 approssimativo = 5 non preciso = 4 |

| INDICATORI PER LA VALUTAZIONE | |
|--------------------------------------|---|
| Conoscenze | <p>1) CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA approfondite= 10 ampie= 9 complete= 8 abbastanza complete= 7 essenziali= 6 incomplete e/o superficiali= 5 approssimative e/o lacunose= 4</p> |
| Abilità | <p>2) CAPACITA' DI OSSERVARE E STABILIRE COLLEGAMENTI TRA FATTI E FENOMENI spiccata= 10 apprezzabile= 9 buona= 8 adeguata= 7 sufficiente= 6 guidato riesce a stabilire modesti collegamenti= 5 non riesce a fare collegamenti= 4</p> <p>3) CAPACITA' DI INDIVIDUARE PROBLEMI E FORMULARE IPOTESI RISOLUTIVE è in grado di ... in modo puntuale e autonomo= 10 è in grado di ... autonomamente= 9 è in grado di ...= 8 è complessivamente in grado di ...= 7 è in grado, se guidato di ...= 6 anche se guidato, riesce solo parzialmente a individuare problemi e a formulare ipotesi risolutive= 5 anche se guidato, non riesce a ... = 4</p> <p>4) USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO rigoroso= 10 appropriato= 9 adeguato= 8 corretto= 7 complessivamente corretto= 6 approssimativo= 5 non corretto= 4</p> |

TECNOLOGIA

PROVE SCRITTE

Il voto finale è dato dal numero dei quesiti esatti diviso il numero totale dei quesiti per 10

$$\frac{n^{\circ} \text{ quesiti esatti} \times 10}{n^{\circ} \text{ totale quesiti}}$$

n° totale quesiti

Ad esempio se il numero totale di quesiti è 30 e il numero di quesiti esatti è 28 si avrà:

$$\frac{28 \times 10}{30} = 9.3 \Rightarrow 9.25$$

Nel caso in cui i quesiti posti abbiano un diverso peso p1 e p2, la formula sarà

$$\frac{n^{\circ} \text{ quesiti esatti con peso } p1 \times p1 + n^{\circ} \text{ quesiti esatti con peso } p2 \times p2}{n^{\circ} \text{ totale quesiti con peso } p1 \times p1 + n^{\circ} \text{ totale quesiti con peso } p2 \times p2} \times 10$$

Ad esempio: un compito prevede 20 quesiti di cui 15 con peso pari ad 1 e 5 con peso pari a 2. Se i quesiti corretti di peso pari ad 1 sono 10 e quelli corretti di peso pari a 2 sono 3

$$\frac{10 \times 1 + 3 \times 2}{15 \times 1 + 5 \times 2} \times 10 = \frac{16}{25} \times 10 = 6.4 \Rightarrow 6.5$$

PROVE ORALI

| | | |
|----------------------------------|---|----|
| CONOSCENZE | Possiede conoscenze approfondite | 10 |
| | Possiede conoscenze ampie | 9 |
| | Possiede conoscenze complete | 8 |
| | Possiede conoscenze abbastanza complete | 7 |
| | Possiede conoscenze essenziali | 6 |
| | Possiede conoscenze incomplete e/o superficiali | 5 |
| | Possiede conoscenze approssimative e lacunose | 4 |
| CAPACITÀ DI ANALISI DEL PROBLEMA | Analizza il problema con molta sicurezza ed originalità | 10 |
| | Analizza il problema con sicurezza | 9 |
| | Analizza il problema con una certa sicurezza | 8 |
| | Analizza il problema in modo coerente | 7 |
| | Analizza il problema in modo appena adeguato | 6 |
| | Analizza il problema in modo superficiale | 5 |
| | Non è in grado di analizzare il problema | 4 |
| LINGUAGGIO | Adotta un linguaggio specifico rigoroso | 10 |
| | Adotta un linguaggio specifico appropriato | 9 |
| | Adotta un linguaggio specifico adeguato | 8 |
| | Adotta un linguaggio specifico corretto | 7 |
| | Adotta un linguaggio specifico complessivamente corretto | 6 |
| | Adotta un linguaggio specifico approssimativo | 5 |
| | Adotta un linguaggio specifico non corretto | 4 |

TECNOLOGIA - PROVA PRATICA DI DISEGNO - LAVORO IN CLASSE

| | | |
|--|---|----|
| Elaborazione del compito PESO 60% | Elaborazione CORRETTA e SICURA , svolta seguendo esattamente le indicazioni e le richieste, curata e ben organizzata in ogni aspetto | 10 |
| | Elaborazione CORRETTA , congruente alle indicazioni e alle richieste, curata e organizzata in modo corretto | 9 |
| | Elaborazione SOSTANZIALMENTE CORRETTA , generalmente congruente alle indicazioni e alle richieste, curata e organizzata in modo sostanzialmente corretto | 8 |
| | Elaborazione DISCRETA , che soddisfa le indicazioni e le richieste, abbastanza curata ed organizzata | 7 |
| | Elaborazione ESSENZIALE . Non del tutto corrispondente alle indicazioni, poco curata | 6 |
| | Elaborazione FRAMMENTARIA e CONFUSA che non rispetta le indicazioni fornite. Non troppo curata. | 5 |
| | Elaborazione del tutto INCONGRUENTE rispetto alle indicazioni fornite. | 4 |
| Uso degli strumenti PESO 40% | Uso degli strumenti con SICUREZZA E PRECISIONE , assenza di cancellature ed imprecisioni, tratto leggero e pulito e pulizia del foglio | 10 |
| | Uso degli strumenti CORRETTO , scarsa presenza di cancellature ed imprecisioni, tratto netto e sicuro e foglio ordinato | 9 |
| | Uso degli strumenti SOSTANZIALMENTE CORRETTO , presenza di poche cancellature ed imprecisioni, tratto generalmente preciso e foglio sostanzialmente pulito | 8 |
| | Uso degli strumenti con DISCRETA SICUREZZA E PRECISIONE , presenza di qualche cancellatura, discreta pulizia del foglio | 7 |
| | Uso degli strumenti NON SEMPRE SICURO E PRECISO , presenza di vari errori, tratto incerto e foglio poco pulito ed ordinato | 6 |
| | Uso degli strumenti POCO SICURO E PRECISO , presenza di molti errori ed imprecisioni del tracciamento delle linee, tratto incerto e foglio disordinato | 5 |
| | Usa gli strumenti in modo IMPROPRIO o non li usa affatto e non si esercita | 4 |

TECNOLOGIA - PROVA PRATICA DI DISEGNO - CLASSE PRIMA

| | | |
|---|---|----|
| Correttezza delle costruzioni PESO 40% | Costruzioni ampiamente corrette e perfettamente eseguite, curate nei dettagli e nell'organizzazione dei dati | 10 |
| | Costruzioni corrette , curate nell'organizzazione generale | 9 |
| | Costruzioni sostanzialmente corrette, abbastanza curate nell'organizzazione generale | 8 |
| | Costruzioni generalmente corrette, non sempre curate nell'organizzazione generale | 7 |
| | Costruzioni effettuate in modo essenziale seppur non pienamente corrette, poco curate nella presentazione | 6 |
| | Costruzioni frammentarie , confuse, disorganiche, poco curate | 5 |
| | Costruzioni errate nella loro esecuzione, effettuate senza cura ed impegno | 4 |
| Completezza PESO 30% | Presenza di tutti gli elementi di rappresentazione richiesti e rispetto delle convenzioni grafiche (linee di costruzione sottili, figura calcata ma sottile, indicatori in corrispondenza dei vertici, dei piani e degli assi, tratteggi ecc..) | 10 |
| | Presenza della maggior parte degli elementi di rappresentazione richiesti e rispetto di quasi tutte le convenzioni grafiche (linee di costruzione sottili, figura calcata ma sottile, indicatori in corrispondenza dei vertici, dei piani e degli assi, tratteggi ecc..) | 9 |
| | Presenza di molti elementi di rappresentazione richiesti e sostanziale rispetto delle convenzioni grafiche | 8 |
| | Parziale presenza degli elementi di rappresentazione richiesti, parziale rispetto delle convenzioni grafiche | 7 |
| | Minima presenza degli elementi di rappresentazione richiesti, scarso rispetto delle convenzioni grafiche | 6 |
| | Assenza della maggior parte degli elementi di rappresentazione richiesti e delle convenzioni grafiche | 5 |
| | Totale assenza degli elementi di base riconducibili alle norme del disegno tecnico | 4 |
| Correttezza grafica PESO 30% | Chiarezza e precisione del tratto, uso ampiamente corretto degli strumenti da disegno, perfetta pulizia del tratto e del foglio | 10 |
| | Uso degli strumenti e tratto corretti , pulizia del foglio | 9 |
| | Uso degli strumenti sostanzialmente corretto , tratto generalmente pulito e preciso. Foglio sostanzialmente pulito e ordinato | 8 |
| | Discreta precisione del tratto, scarsa presenza di cancellature, pochi errori nell'uso degli strumenti da disegno | 7 |
| | Uso degli strumenti e tratto non sempre precisi . Foglio poco pulito e ordinato | 6 |
| | Scarsa precisione del tratto, presenza di cancellature, errori nell'uso degli strumenti da disegno e foglio sporco e disordinato | 5 |
| | Tratto confuso e poco chiaro, uso improprio degli strumenti da disegno e foglio molto sporco e disordinato | 4 |

TECNOLOGIA - PROVA PRATICA DI DISEGNO - CLASSE SECONDA E TERZA

| | | |
|---|---|----|
| Pertinenza PESO 40% | Rappresentazione ampiamente congruente alle indicazioni e alle richieste della traccia, molto curata nei dettagli e nell'organizzazione dei dati | 10 |
| | Rappresentazione congruente alle indicazioni e alle richieste della traccia, curata nei dettagli e nell'organizzazione dei dati | 9 |
| | Rappresentazione sostanzialmente congruente alle indicazioni e alle richieste della traccia, abbastanza curata nell'organizzazione generale | 8 |
| | Rappresentazione generalmente congruente alle indicazioni e alle richieste della traccia, non sempre curata nell'organizzazione generale | 7 |
| | Rappresentazione essenziale seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia, poco curata nella presentazione | 6 |
| | Rappresentazione frammentaria , confusa, disorganica, poco curata | 5 |
| | Rappresentazione incongruente rispetto alle indicazioni della traccia | 4 |
| Completezza PESO 30% | Presenza di tutti gli elementi di rappresentazione richiesti e rispetto delle convenzioni grafiche (linee di costruzione sottili, figura calcata ma sottile, indicatori in corrispondenza dei vertici, dei piani e degli assi, tratteggi ecc..) | 10 |
| | Presenza della maggior parte degli elementi di rappresentazione richiesti e rispetto di quasi tutte le convenzioni grafiche (linee di costruzione sottili, figura calcata ma sottile, indicatori in corrispondenza dei vertici, dei piani e degli assi, tratteggi ecc..) | 9 |
| | Presenza di molti elementi di rappresentazione richiesti e sostanziale rispetto delle convenzioni grafiche | 8 |
| | Parziale presenza degli elementi di rappresentazione richiesti, parziale rispetto delle convenzioni grafiche | 7 |
| | Minima presenza degli elementi di rappresentazione richiesti, scarso rispetto delle convenzioni grafiche | 6 |
| | Assenza della maggior parte degli elementi di rappresentazione richiesti e delle convenzioni grafiche | 5 |
| | Totale assenza degli elementi di base riconducibili alle norme del disegno tecnico | 4 |
| Correttezza grafica PESO 30% | Chiarezza e precisione del tratto, uso ampiamente corretto degli strumenti da disegno, perfetta pulizia del tratto e del foglio | 10 |
| | Uso degli strumenti e tratto corretti , pulizia del foglio | 9 |
| | Uso degli strumenti sostanzialmente corretto , tratto generalmente pulito e preciso. Foglio sostanzialmente pulito e ordinato | 8 |
| | Discreta precisione del tratto, scarsa presenza di cancellature, pochi errori nell'uso degli strumenti da disegno | 7 |
| | Uso degli strumenti e tratto non sempre precisi . Foglio poco pulito e ordinato | 6 |
| | Scarsa precisione del tratto, presenza di cancellature, errori nell'uso degli strumenti da disegno e foglio sporco e disordinato | 5 |
| | Tratto confuso e poco chiaro, uso improprio degli strumenti da disegno e foglio molto sporco e disordinato | 4 |

LINGUE

PROVE SCRITTE E ORALI STRUTTURATE

| INDICATORI | DESCRITTORI | | |
|--|--|--|----|
| | VOTO | | |
| COMPRESIONE SCRITTA di Dialoghi Testi regolativi Testi narrativi Testi descrittivi Abbinamento(parola -immagine) Completamento domanda/risposta Completamento di griglia Scelta multipla V7F | Comprende il contenuto in modo completo | 10 | |
| | Comprende il contenuto in modo globale. | 9 | |
| | Comprende dati espliciti e alcuni dati impliciti | 8 | |
| | Comprende dati espliciti | 7 | |
| | Comprende quasi tutti i dati espliciti | 6 | |
| | Comprende in modo parziale | 5 | |
| | Non comprende del tutto il contenuto | 4 | |
| | COMPRESIONE ORALE di Discorsi Descrizioni Comandi Consegne di lavoro Dialoghi Testi regolativi Testi narrativi Testi descrittivi Completamento facilitato(scegliere le parole da un elenco dato) Completamento Scelta multipla V7F Abbinamento(parola-immagine) | Comprende le informazioni esplicite ed implicite in modo completo e sicuro | 10 |
| | | Comprende le informazioni esplicite ed implicite in modo completo | 9 |
| Comprende le informazioni esplicite e alcune informazioni implicite | | 8 | |
| Comprende solo informazioni esplicite | | 7 | |
| Comprende quasi tutte le informazioni esplicite ed elementi noti | | 6 | |
| Comprende le informazioni in modo parziale | | 5 | |
| Non comprende le informazioni | | 4 | |
| PRODUZIONE SCRITTA di Dialoghi Testi descrittivi Testi personali: lettera//mail Cartoline Biglietti di auguri /inviti Moduli Risposte a questionari Relazioni | | Risponde alle indicazioni richieste in modo chiaro , articolato e con rielaborazione personale | 10 |
| | | Risponde alle richieste in modo completo e articolato | 9 |
| | Risponde alle indicazioni richieste in modo completo | 8 | |
| | Risponde alle indicazioni richieste in modo essenziale ma efficace | 7 | |
| | Risponde alle indicazioni richieste in modo essenziale ma comprensibile | 6 | |
| | Risponde alle indicazioni richieste in modo parzialmente comprensibile | 5 | |
| | Risponde alle indicazioni richieste in modo scarso | 4 | |
| | CONOSCENZA E USO DELLE STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE | Riconosce ed applica in modo autonomo e appropriato le strutture di base | 10 |
| Riconosce ed usa in modo corretto e appropriato le strutture di base | | 9 | |

| | | |
|-------------------------------|---|----|
| | Riconosce ed usa in modo corretto le strutture di base | 8 |
| | Riconosce e applica abbastanza correttamente le strutture di base | 7 |
| | Riconosce e applica correttamente le principali strutture di base | 6 |
| | Riconosce e applica parzialmente le principali strutture di base | 5 |
| | Non Riconosce e applica le principali strutture di base | 4 |
| USO DEL LESSICO | Usa un lessico vario ricco e appropriato | 10 |
| | Uso del lessico vario e appropriato | 9 |
| | Uso del lessico nel complesso appropriato | 8 |
| | Uso del lessico semplice ma appropriato | 7 |
| | Uso del lessico limitato ma appropriato | 6 |
| | Uso del lessico limitato | 5 |
| | Uso del lessico limitato e inadeguato | 4 |
| ORTOGRAFIA | Ha un buon controllo dell'ortografia | 10 |
| | Ha un buon controllo dell'ortografia con occasionali errori | 9 |
| | Ha un discreto controllo dell'ortografia | 8 |
| | Ha un discreto controllo dell'ortografia con alcuni errori | 7 |
| | Ha un adeguato controllo dell'ortografia con alcuni errori che non compromettono la comunicazione | 6 |
| | Ha un limitato controllo dell'ortografia che impedisce parzialmente la comunicazione | 5 |
| | Ha uno scarso controllo dell'ortografia che ostacola la comunicazione | 4 |
| EFFICACIA COMUNICATIVA | Organizza il testo in modo efficace e coerente rispettando il layout e l'articolazione in paragrafi | 10 |
| | Organizza il testo in modo generalmente efficace e coerente | 9 |
| | Organizza il testo in modo accettabile e adeguato layout | 8 |
| | Organizza il testo in modo generalmente accettabile e adeguato layout | 7 |
| | Organizza il testo in modo accettabile ma il layout non è sempre adeguato | 6 |
| | Organizza il testo in modo parzialmente accettabile | 5 |
| | Scrive frasi isolate e incomplete | 4 |

| | | |
|--|---|------|
| PRODUZIONE ORALE di Simulazioni guidate Dialoghi a catena Interazione a coppia/adulto attraverso domanda/risposta Esprimersi dando informazioni personali /opinioni | Risponde alle richieste in modo completo, articolato ed elabora in modo personale | 10 |
| | Risponde alle richieste in modo completo e articolato | 9 |
| | Risponde alle richieste in modo completo | 8 |
| | Risponde alle richieste con accettabile chiarezza conosce i principali concetti e nozioni | 7 |
| | Risponde alle richieste in modo essenziale, anche guidato | 6 |
| | Risponde alle richieste in modo limitato s anche se guidato | 5 |
| | Risponde alle richieste in modo scarso che non permette l'interazione | 4 |
| USO DEL LESSICO | Usa un lessico vario, appropriato e specifico al compito/apprendimento individuato in contesti diversi da quelli in uso | 10/9 |
| | Usa un lessico appropriato al compito/apprendimento individuato | 8 |
| | Usa un lessico limitato ma efficace al compito/apprendimento individuato | 7 |
| | Usa un lessico essenziale al compito/apprendimento individuato | 6 |
| | Usa un lessico limitato e inadeguato al compito/apprendimento individuato | 5 |
| SCIOLTEZZA ED EFFICACIA COMUNICATIVA | Si esprime con scioltezza e sicurezza e interagisce in modo appropriato | 10/9 |
| | Si esprime con sufficiente scioltezza e interagisce in modo chiaro nella conversazione e a semplici domande aperte | 8 |
| | Si esprime in modo chiaro ma con alcune esitazioni e interagisce in modo abbastanza autonomo nella conversazione e/ a semplici domande aperte. | 7 |
| | Interagisce in modo semplice e con alcune esitazioni | 6 |
| | Si esprime lentamente e in modo frammentario anche se guidato | 5/4 |
| PRONUNCIA | Pronuncia in modo chiaro e corretto nell'uso degli accenti e intonazione | 10/9 |
| | Pronuncia in modo chiaro con occasionali errori | 7/8 |
| | Pronuncia in modo comprensibile ma con diversi errori | 6 |
| | Pronuncia con molte difficoltà che compromettono la comunicazione | 5/4 |

LINGUE

VALUTAZIONE PROVE STRUTTURATE E/O SEMISTRUTTURATE PRODUZIONE SCRITTA:

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ESECUZIONE | |
| CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA: | GRAMMATICA- LESSICO ORTOGRAFIA |
| USO E FUNZIONI COMUNICATIVE | |

| FASCE DI MISURAZIONE (range) | VALUTAZIONE NUMERICA | Conosce e sa applicare le funzioni e le strutture e il lessico |
|---------------------------------|-------------------------|--|
| 24 | 4 | scarso |
| 25-29 | 5 | Limitato |
| 30-34 | 6 | Essenziale |
| 35-39 | 7 | Essenziale ma abbastanza corretto |
| 40-44 | 8 | Completo e quasi corretto |
| 45-49 | 9 | Completo e corretto |
| 50-50 | 10 | Corretto Appropriato e Articolato |

*possibilità di apporre valutazione intermedia:

4+ (4,25); 4 ½ (4,5); 5- (4,75); 5+ (5,25); 5 ½ (5,5); 6- (5,75); 6+ (6,25); 6 ½ (6,5); 7- (6,75); 7+ (7,25); 7 ½ (7,5); 8- (7,75); 8+ (8,25); 8 ½ (8,5); 9- (8,75); 9+ (9,25); 9 ½ (9,5); 10- (9,75).

PER LE PROVE NON STRUTTURATE :

Verificano: - La competenza lessicale

- La conoscenza delle strutture grammaticali
- La competenza comunicativa
- La competenza scritta /orale
- La produzione scritta
- La comprensione scritta /orale

Si terrà conto dei seguenti parametri:

- attinenza alla traccia /contenuto 2/10
- esecuzione 3/10
- correttezza morfo-sintattica 3/10
- uso del lessico 2/10

STORIA - PROVE ORALI E SCRITTE NON STRUTTURATE

| INDICATORI | LIVELLI | VOTO |
|---|---|------|
| Comprendere e collocare nel tempo e nello spazio fatti e fenomeni | Riferisce in modo ricco, critico e personalizzato. | 10 |
| | Riferisce in modo preciso su fatti e fenomeni, collocandoli nella dimensione spazio-temporale. | 9 |
| | Riferisce in modo appropriato su fatti e fenomeni, collocandoli nella dimensione spazio-temporale. | 8 |
| | Riferisce in modo nel complesso corretto su fatti e fenomeni, collocandoli nella dimensione spazio-temporale. | 7 |
| | Riferisce in modo semplice su fatti e fenomeni, essenziali, collocandoli in una dimensione spazio-temporale di massima. | 6 |
| | Riferisce in modo frammentario su fatti e fenomeni essenziali. | 5 |
| | Ha difficoltà nel riferire anche semplici fatti e fenomeni. | 4 |
| Stabilire nessi di causa-effetto e orientarsi nello spazio tempo | Ricostruisce autonomamente, anche per iscritto, fatti ed avvenimenti, collocandoli con sicurezza nel tempo e nello spazio ed organizzandoli anche in complesse catene causali. Opera collegamenti e approfondimenti in modo autonomo. | 10 |
| | Individua rapporti di causa ed effetto fra avvenimenti e fenomeni. Elabora autonomamente testi, schemi, cronologie, sintesi. | 9 |
| | Individua rapporti di causa ed effetto fra avvenimenti e fenomeni. Elabora testi, schemi, cronologie, sintesi. | 8 |
| | Individua semplici rapporti di causa ed effetto fra avvenimenti e fenomeni. Elabora semplici testi, schemi, cronologie, sintesi. | 7 |
| | Se guidato, individua i principali rapporti di causa ed effetto. Utilizza semplici schemi, cronologie, sintesi. | 6 |
| | Colloca con difficoltà fatti e fenomeni nel tempo e nello spazio. | 5 |
| | Non si orienta nel tempo e nello spazio. | 4 |
| Usare il lessico specifico e gli strumenti della disciplina | Utilizza un lessico specifico, ricco e preciso. E' in grado di ricostruire fatti o descrivere tematiche a partire da fonti storiche e documenti di altro tipo. | 10 |
| | Utilizza il lessico specifico. A partire da fonti storiche o documenti di altro tipo, è in grado di trarre informazioni e ricostruire fatti. | 9 |
| | Utilizza il lessico specifico. A partire da fonti storiche o documenti di altro tipo, è in grado di trarre informazioni e i fatti principali. | 8 |
| | Utilizza un lessico semplice ma chiaro. A partire da fonti storiche o documenti di altro tipo, è in grado di trarre semplici informazioni. | 7 |
| | Utilizza un lessico semplice. E' in grado di trarre da fonti storiche o documenti di altro tipo informazioni semplici e solo se guidato. | 6 |
| | Utilizza un linguaggio non appropriato. Sa riconoscere fonti o documenti, ma non è in grado di trarne informazioni. | 5 |
| | Utilizza un linguaggio non appropriato. Non sa utilizzare fonti e documenti. | 4 |

GEOGRAFIA - PROVE ORALI E SCRITTE NON STRUTTURATE

| INDICATORI | LIVELLI | VOTO |
|---|---|------|
| Orientarsi nella geografia del territorio e nelle sue problematiche | Riferisce con precisione e completezza le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. Ricostruisce in modo critico, tematiche e problematiche affrontate riuscendo a formulare opinioni e riflessioni personali. È in grado di confrontare, in autonomia, territori e fenomeni geografici anche complessi. | 10 |
| | Riferisce con precisione e completezza le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. Ricostruisce autonomamente tematiche e problematiche affrontate. È in grado di confrontare, in autonomia, territori e fenomeni geografici anche complessi. | 9 |
| | Riferisce con precisione le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. Ricostruisce tematiche e problematiche affrontate ed è in grado di operare confronti tra territori e fenomeni geografici. | 8 |
| | Riferisce correttamente le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. Ricostruisce le principali tematiche e problematiche affrontate ed è in grado di operare semplici confronti tra territori e fenomeni geografici. | 7 |
| | Riferisce le principali caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. Ricostruisce, guidato, tematiche e problematiche oggetto di studio. Con l'aiuto dell'insegnante è in grado di operare semplici confronti tra territori e fenomeni geografici, anche con l'aiuto dell'insegnante | 6 |
| | Riferisce in modo parziale e frammentario le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. | 5 |
| | Non riconosce le caratteristiche fisiche e umane dei territori oggetto di studio. | 4 |
| Usare gli strumenti e il linguaggio propri della disciplina | Interpreta con sicurezza le informazioni contenute in atlanti, mappamondi, carte, grafici, tabelle, schemi e ricostruisce personali carte mentali. Si esprime con ricchezza e proprietà, utilizzando il linguaggio specifico. | 10 |
| | Interpreta con sicurezza le informazioni contenute in atlanti, mappamondi, carte, grafici, tabelle, schemi. Si esprime con ricchezza e proprietà, utilizzando il linguaggio specifico. | 9 |
| | Interpreta le informazioni contenute in atlanti, mappamondi, carte, grafici, tabelle, schemi. Si esprime con proprietà, utilizzando il linguaggio specifico. | 8 |
| | Individua le informazioni contenute in atlanti, mappamondi, carte, grafici, tabelle, schemi. Si esprime utilizzando i principali termini specifici. | 7 |
| | Individua semplici informazioni da atlanti, mappamondi, carte, grafici, tabelle eventualmente guidato. Elabora semplici schizzi di carte, grafici, tabelle, schemi. Si esprime utilizzando alcuni termini specifici. | 6 |
| | Anche se guidato, espone in modo frammentario tematiche e problematiche oggetto di studio. Si esprime in modo non appropriato. | 5 |
| | Anche se guidato, non è in grado di esporre tematiche e problematiche oggetto di studio. Si esprime in modo scorretto. | 4 |

ARTE

CLASSE PRIMA

| COMPETENZE GENERALI | OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO | CRITERI DI VALUTAZIONE | |
|--|---|---|----|
| <p>Realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole di base dell'linguaggio visivo, utilizzando le principali tecniche e materiali.</p> | <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati personali e creativi, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Conoscere e utilizzare i principali strumenti e tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche), e le basilari regole della rappresentazione visiva, per una produzione creativa e lo stile espresso personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Utilizzare le principali tecniche e linguaggi per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. | <p>Conosce e usa ampiamente in maniera approfondita gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma e personale i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p> | 10 |
| | | <p>Conosce e usa ampiamente gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p> | 9 |
| | | <p>Conosce e usa in modo ampio gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati, produce con buona abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p> | 8 |
| | | <p>Conosce in modo adeguato e corretto gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati e produce con discreta abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p> | 7 |
| | | <p>Conosce e usa in maniera semplice gli elementi del linguaggio visivo. Coglie i messaggi visivi osservati e produce elaborati elementari nelle diverse tecniche proposte.</p> | 6 |
| | | <p>Conosce e usa in maniera confusa e limitata gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera frammentaria i messaggi osservati e produce elaborati grafici o manufatti poveri e incompleti nelle diverse tecniche proposte.</p> | 5 |
| | | <p>Gravi lacune nelle conoscenze degli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera lacunosa messaggi visivi osservati e produce parziali elaborati grafici o manufatti parziali e incompleti o non ne produce alcuno, nelle diverse tecniche proposte.</p> | 4 |

| COMPETENZE GENERALI | OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO | CRITERI DI VALUTAZIONE | |
|---|--|--|----|
| <p>Osserva e descrive beni culturali e immagini utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.</p> <p>Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo, individua e coglie i significati essenziali di immagini statiche.</p> | <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>- Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un semplice contesto reale.</p> <p>- Leggere e interpretare i principali elementi di un'immagine o un'opera d'arte per coglierne il significato.</p> <p>- Riconoscere i principali codici presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p> | Sa rappresentare in maniera ampia e approfondita e rielabora con uso appropriato immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti. Supera gli stereotipi in maniera completa. | 10 |
| | | Sa rappresentare in maniera approfondita immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti. Supera gli stereotipi in maniera completa. | 9 |
| | | Sa rappresentare in maniera ampia e personale immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti, superando pienamente gli stereotipi. | 8 |
| | | Conosce e sa utilizzare correttamente le fondamentali tecniche espressive. | 7 |
| | | Rappresenta in maniera semplice e schematica immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti. | 6 |
| | | Rappresenta in maniera disordinata le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti. | 5 |
| | | Rappresenta in maniera lacunosa le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti o non ne rappresenta alcuno. | 4 |

| COMPETENZE GENERALI | OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO | CRITERI DI VALUTAZIONE | |
|--|---|---|----|
| <p>Conosce e legge alcune delle opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale, sapendole collegare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; intuire il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>Conosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e prende coscienza dei problemi della sua tutela e conservazione.</p> | | Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive analiticamente l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici. | 10 |
| | <p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> | Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici. | 9 |
| | <p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dalle origini al Medioevo, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> | Conosce in maniera ampia il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo, usando adeguatamente i termini del linguaggio artistico. | 8 |
| | <p>- Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici e sociali più evidenti.</p> | Conosce discretamente il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo usando in maniera abbastanza pertinente i termini del linguaggio artistico. | 7 |
| | <p>- Ipotizzare semplici strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p> | Conosce sufficientemente gli argomenti di storia dell'arte trattati, descrive l'opera d'arte e individua in maniera parziale gli elementi del linguaggio visivo, usando in maniera essenziale i termini specifici | 6 |
| | | Conosce in maniera limitata e frammentaria gli argomenti artistici trattati, descrive l'opera d'arte senza individuare gli elementi del linguaggio visivo, usando talvolta sporadicamente i termini del linguaggio artistico. | 5 |
| | | Conosce in maniera lacunosa gli argomenti artistici trattati o non li conosce affatto, descrive l'opera d'arte in maniera lacunosa usando un lessico non appropriato o non la descrive affatto. | 4 |

ARTE – CALSSI SECONDE

| COMPETENZE GENERALI | OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO | CRITERI DI VALUTAZIONE | |
|---|---|---|----|
| | | | |
| <p>Realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole di base del linguaggio visivo, utilizzando le principali tecniche e materiali.</p> <p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> | <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>- Ideare e progettare elaborati personali e creativi, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>- Conoscere e utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche), e le regole della rappresentazione visiva principali, per una produzione creativa che rispecchi le preferenze personali.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>- Utilizzare le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> | <p>Conosce e usa ampiamente in maniera approfondita gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma e personale i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p> | 10 |
| | | <p>Conosce e usa ampiamente gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p> | 9 |
| | | <p>Conosce e usa in modo ampio gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati, produce con buona abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p> | 8 |
| | | <p>Conosce in modo adeguato e corretto gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati e produce con discreta abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p> | 7 |
| | | <p>Conosce e usa in maniera semplice gli elementi del linguaggio visivo. Coglie i messaggi visivi osservati e produce elaborati elementari nelle diverse tecniche proposte.</p> | 6 |
| | | <p>Conosce e usa in maniera confusa e limitata gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera frammentaria i messaggi osservati e produce elaborati grafici o manufatti poveri e incompleti nelle diverse tecniche proposte.</p> | 5 |
| | | <p>Gravi lacune nelle conoscenze degli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera lacunosa messaggi visivi osservati e produce parziali elaborati grafici o manufatti parziali e incompleti o non ne produce alcuno, nelle diverse tecniche proposte.</p> | 4 |

| COMPETENZE GENERALI | OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO | CRITERI DI VALUTAZIONE | |
|---|--|---|----|
| <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> | OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | Sa rappresentare in maniera ampia e approfondita e rielabora con uso appropriato immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti. | 10 |
| | - Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. | Sa rappresentare in maniera approfondita e appropriata immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti. | 9 |
| | - Leggere e interpretare i principali elementi di un'immagine o un'opera d'arte per coglierne il significato e le scelte creative stilistiche dell'autore. | Sa rappresentare in maniera ampia e personale immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti. | 8 |
| | - Riconoscere i principali codici presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). | Conosce e sa utilizzare correttamente le fondamentali tecniche espressive. | 7 |
| | | Rappresenta in maniera semplice e schematica immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti. | 6 |
| | | Rappresenta in maniera disordinata le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti. | 5 |
| | | Rappresenta in maniera lacunosa le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti o non ne rappresenta alcuno. | 4 |

| COMPETENZE GENERALI | OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO | CRITERI DI VALUTAZIONE | |
|---|--|--|----|
| <p>Conosce e legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere d'arte e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e riflette sui problemi della sua tutela.</p> | <p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>- Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali più evidenti.</p> <p>- Ipotizzare semplici strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p> | Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive analiticamente l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici. Individua con sicurezza i valori espressivi dell'opera. | 10 |
| | | Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici. Individua i valori espressivi dell'opera. | 9 |
| | | Conosce in maniera ampia il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo, usando adeguatamente i termini del linguaggio artistico. | 8 |
| | | Conosce discretamente il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo usando in maniera abbastanza pertinente i termini del linguaggio artistico. | 7 |
| | | Conosce sufficientemente gli argomenti di storia dell'arte trattati, descrive l'opera d'arte e individua in maniera parziale gli elementi del linguaggio visivo, usando in maniera essenziale i termini specifici. | 6 |
| | | Conosce in maniera limitata e frammentaria gli argomenti artistici trattati, descrive l'opera d'arte senza individuare gli elementi del linguaggio visivo, usando talvolta sporadicamente i termini del linguaggio artistico. | 5 |
| | | Conosce in maniera lacunosa gli argomenti artistici trattati o non li conosce affatto, descrive l'opera d'arte in maniera lacunosa usando un lessico non appropriato o non la descrive affatto. | 4 |

ARTE – CLASSE TERZA

| COMPETENZE GENERALI | OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO | CRITERI DI VALUTAZIONE | |
|---|--|---|----|
| <p>Realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole di base del linguaggio visivo, utilizzando le principali tecniche e materiali.</p> <p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> | <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche, e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>- Scegliere le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> | <p>Conosce e usa ampiamente in maniera approfondita gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma e personale i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p> | 10 |
| | | <p>Conosce e usa ampiamente gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera autonoma i messaggi visivi osservati e produce elaborati grafici e manufatti propri e originali nelle diverse tecniche proposte.</p> | 9 |
| | | <p>Conosce e usa in modo adeguato e corretto gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati, produce con buona abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p> | 8 |
| | | <p>Conosce in modo corretto gli elementi del linguaggio visivo. Elabora i messaggi visivi osservati e produce con discreta abilità elaborati grafici o manufatti nelle diverse tecniche proposte.</p> | 7 |
| | | <p>Conosce e usa in maniera semplice gli elementi del linguaggio visivo. Coglie i messaggi visivi osservati e produce elaborati elementari nelle diverse tecniche proposte.</p> | 6 |
| | | <p>Conosce e usa in maniera confusa e limitata gli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera frammentaria i messaggi osservati e produce elaborati grafici o manufatti poveri e incompleti nelle diverse tecniche proposte.</p> | 5 |
| | | <p>Gravi lacune nelle conoscenze degli elementi del linguaggio visivo. Elabora in maniera lacunosa messaggi visivi osservati e produce parziali elaborati grafici o manufatti parziali e incompleti o non ne produce alcuno, nelle diverse tecniche proposte.</p> | 4 |

| COMPETENZE GENERALI | OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO | CRITERI DI VALUTAZIONE | |
|---|--|---|----|
| <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> | <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative stilistiche dell'autore.</p> <p>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> | Sa rappresentare in maniera ampia e approfondita e rielabora con uso appropriato immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti. | 10 |
| | | Sa rappresentare in maniera approfondita e appropriata immagini nelle diverse tecniche da modelli proposti. | 9 |
| | | Sa rappresentare in maniera ampia e personale immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti. | 8 |
| | | Conosce e sa utilizzare correttamente le fondamentali tecniche espressive. | 7 |
| | | Rappresenta in maniera semplice e schematica immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti. | 6 |
| | | Rappresenta in maniera disordinata le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti. | 5 |
| | | Rappresenta in maniera lacunosa le immagini nelle diverse tecniche, da modelli proposti o non ne rappresenta alcuno. | 4 |

| COMPETENZE GENERALI | OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO | CRITERI DI VALUTAZIONE | |
|--|--|--|----|
| <p>Conosce e legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> | <p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>- Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>- Ipotizzare semplici strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p> | Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive analiticamente l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici. Individua con sicurezza i valori espressivi dell'opera. | 10 |
| | | Conosce esaurientemente gli argomenti trattati di storia dell'arte, descrive l'opera d'arte ed individua approfonditamente gli elementi del linguaggio visivo usando correttamente i termini specifici. Individua i valori espressivi dell'opera. | 9 |
| | | Conosce in maniera ampia il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo, usando adeguatamente i termini del linguaggio artistico. E' in grado di elaborare confronti e collegamenti. | 8 |
| | | Conosce discretamente il panorama artistico, descrive l'opera d'arte e individua in essa gli elementi del linguaggio visivo usando in maniera abbastanza pertinente i termini del linguaggio artistico. Se guidato elabora confronti. | 7 |
| | | Conosce sufficientemente gli argomenti di storia dell'arte trattati, descrive l'opera d'arte e individua in maniera parziale gli elementi del linguaggio visivo, usando in maniera essenziale i termini specifici. | 6 |
| | | Conosce in maniera limitata e frammentaria gli argomenti artistici trattati, descrive l'opera d'arte senza individuare gli elementi del linguaggio visivo, usando talvolta sporadicamente i termini del linguaggio artistico. | 5 |
| | | Conosce in maniera lacunosa gli argomenti artistici trattati o non li conosce affatto, descrive l'opera d'arte in maniera lacunosa usando un lessico non appropriato o non la descrive affatto. | 4 |

MUSICA

| | | |
|--|--|----|
| Comprensione ed uso del linguaggio musicale | Conoscenza approfondita ed uso appropriato e agevole del linguaggio specifico | 10 |
| | Conoscenza ampia e completa del linguaggio musicale | 9 |
| | Conoscenza chiara ed uso appropriato del linguaggio musicale | 8 |
| | Conoscenza ed uso abbastanza sicuro del linguaggio musicale | 7 |
| | Conoscenza ed uso del linguaggio musicale a livello essenziale e poco approfondito | 6 |
| | Conoscenza limitata ed uso poco sicuro del linguaggio musicale | 5 |
| | Gravi lacune nelle conoscenze del linguaggio musicale | 4 |
| Pratica vocale e strumentale | Conosce in maniera appropriata le regole e le rielabora correttamente nell'esecuzione di brani anche complessi | 10 |
| | Conosce in maniera appropriata le regole e le rielabora nell'esecuzione di brani | 9 |
| | Conosce le regole teoriche e le mette in pratica adeguatamente nell'esecuzione di brani | 8 |
| | Conosce le regole ma incontra qualche incertezza nel metterle in pratica | 7 |
| | Applica semplici regole nell'esecuzione di semplici brani | 6 |
| | Incorre in frequenti imprecisioni nell'applicazione delle regole di esecuzione | 5 |
| | Gravi difficoltà nell'applicazione delle regole di esecuzione | 4 |
| Comprensione dei messaggi musicali e contestualizzazione dei brani | Riconosce le parti del discorso musicale, ne comprende il significato operando appropriati collegamenti e esprimendo riflessioni personali | 10 |
| | Riconosce le parti del discorso musicale operando appropriati collegamenti | 9 |
| | Riconosce le parti del discorso musicale e ne comprende correttamente il significato | 8 |
| | Riconosce le parti di cui è costituito il discorso musicale | 7 |
| | Riconosce nel complesso le parti del discorso musicale | 6 |
| | Riconosce parzialmente le parti del discorso musicale e solo se guidato | 5 |
| | Difficoltà nel riconoscere anche le parti più semplici del discorso musicale | 4 |
| Rielaborazione personale di materiali sonori | Rielabora con competenza qualsiasi materiale sonoro proposto | 10 |
| | Rielabora i diversi materiali sonori in modo sicuro e autonomo | 9 |
| | Rielabora correttamente i materiali sonori proposti | 8 |
| | Rielabora adeguatamente i materiali sonori proposti | 7 |
| | Rielabora semplici materiali sonori | 6 |
| | Rielabora semplici materiali sonori ma solo se guidato | 5 |
| | Gravi difficoltà nell'utilizzare i diversi materiali sonori | 4 |

MOTORIA

| COMPETENZE GENERALI | OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO | CRITERI DI VALUTAZIONE | |
|---|--|---|----|
| L' alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza nei casi limiti | Consolidamento delle capacità coordinative (coordinazione, dinamica generale, orientamento spazio/tempo) | Rifiuta le prove | 4 |
| | | Utilizza gli schemi motori in modo poco coordinato e con una certa difficoltà | 5 |
| | | Utilizza gli schemi motori in modo sufficientemente sicuro | 6 |
| | | Utilizza gli schemi motori in modo abbastanza sicuro e con una certa disinvoltura | 7 |
| | | Utilizza le capacità motorie in modo del tutto sicuro, con sicurezza e buona disinvoltura | 8 |
| | | Realizza e utilizza le abilità motorie in modo personale, autonomo e produttivo | 9 |
| | | Combinazione e differenziazione dei movimenti con ottima disinvoltura ed efficacia | 10 |
| Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione | Miglioramento e sviluppo delle capacità condizionali (resistenza, velocità, forza e mobilità articolare) | Rifiuta le prove | 4 |
| | | Affronta le attività in condizioni non sempre adeguate | 5 |
| | | Affronta le attività in condizioni fisiche accettabili | 6 |
| | | Affronta le attività in condizioni fisiche adeguate | 7 |
| | | Affronta le attività in condizioni fisiche buone | 8 |
| | | Affronta in condizioni fisiche molto buone ogni impegno motorio/sportivo | 9 |
| | | Affronta in condizioni fisiche ottimali ogni impegno motorio/sportivo | 10 |
| Rispetta criteri base Di sicurezza per sé e per gli altri | Conoscenza degli obiettivi e delle caratteristiche proprie delle Scienze Motorie | Rifiuta le prove | 4 |
| | | Confonde o non conosce gli obiettivi delle attività motorie | 5 |
| | | Conosce in modo frammentario le caratteristiche delle attività motorie | 6 |
| | | Conosce le caratteristiche delle attività motorie | 7 |
| | | Conosce in modo adeguato le caratteristiche delle attività motorie | 8 |
| | | Conosce in modo approfondito le caratteristiche delle attività motorie | 9 |
| | | Conosce in modo approfondito le caratteristiche e le finalità delle attività motorie | 10 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione | Conoscenza degli elementi tecnici e dei regolamenti degli sport (regole dei giochi, cambiamento delle regole, arbitraggio e giuria, tecnica e tattica degli sport) | Rifiuta le prove | 4 |
| | | Non conosce tutte le regole, e non sempre le rispetta | 5 |
| | | Conosce le regole principali ma le applica solo in parte | 6 |
| | | Conosce le regole e le applica | 7 |
| | | Conosce le regole e le applica adeguatamente | 8 |
| | | Conosce le regole, le rispetta e le applica con sicurezza | 9 |
| | | Rispetta le regole, le applica con sicurezza e si adegua facilmente ai cambiamenti | 10 |
| E' capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune. Utilizza aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi(fair-play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole | Messa in atto di comportamenti di prevenzione, igiene e tutela | Rifiuta le prove | 4 |
| | | Non è sempre consapevole dell'importanza dello sviluppo del proprio corpo | 5 |
| | | Conosce i comportamenti di prevenzione ma non sempre li mette in atto | 6 |
| | | E' consapevole dell'importanza dello sviluppo del proprio corpo | 7 |
| | | Rispetta i comportamenti di prevenzione, igiene e sicurezza | 8 |
| | | E' pienamente consapevole dell'importanza dello sviluppo armonico del proprio corpo | 9 |
| | | Vive il proprio corpo con assoluta dignità e rispetto | 10 |

PROVE STRUTTURATE

| FASCE PERCENTUALI | VALUTAZIONE NUMERICA | VALUTAZIONI INTERMEDIE |
|-------------------|----------------------|------------------------|
| 0%-49% | 4 | 45% - 4½ |
| 50%-59% | 5 | 55% - 5½ |
| 60%-69% | 6 | 65% - 6½ |
| 70%-79% | 7 | 75% - 7½ |
| 80%-89% | 8 | 85% - 8½ |
| 90%-99% | 9 | 95% - 9½ |
| 100% | 10 | |

INDICATORE RISPETTO DELLE CONSEGNE

| INDICATORE | LIVELLO | VOTO |
|---|--|------|
| Rispetto delle consegne (svolgimento del compito, tempestività nella consegna, completezza, accuratezza) | Soddisfa pienamente le richieste nei tempi e nei modi stabiliti, rielaborando e approfondendo in maniera personale e critica. Mostra cura e attenzioni particolari nell'elaborazione del compito. | 10 |
| | Soddisfa pienamente le richieste nei tempi e nei modi stabiliti, rielaborando in maniera personale. Mostra cura e attenzioni nell'elaborazione del compito. | 9 |
| | Soddisfa adeguatamente le richieste nei tempi e nei modi stabiliti. È preciso nell'elaborazione del compito. | 8 |
| | Soddisfa nel complesso le richieste. Svolge il compito in maniera generalmente correttamente. | 7 |
| | Soddisfa le richieste in maniera essenziale. | 6 |
| | Non soddisfa le richieste nei modi e nei tempi stabiliti. | 5 |
| | Non ha svolto il compito. | 4 |